

Российская Федерация
г. Иркутск
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20**

ИНН: 3811056144, КПП: 381101001, ОГРН: 1023801540047 664009, г Иркутск, ул. Дорожная, 29А; тел. (3952) 27-12-61;
e-mail: school-202007@yandex.ru

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУ г. Иркутска СОШ №20
протокол №1 от 28.08.2016г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ г. Иркутска СОШ №20
/Пулина А.С./
приказ от 01.09.2016г. № 01-11-104/18



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Мастерская настроения»

Возраст учащихся: 7-15 лет (1-9 класс)
Срок реализации: 1 год

Автор: Грачёва Алена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует формированию эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребёнка. Способность к эстетическому восприятию может быть развита, воспитана. В программу «Мастерская настроения» включен региональный компонент по формированию гражданской идентичности, в рамках программы развития учреждения «Персональное дополнительное образование как источник формирования гражданской идентичности обучающихся» для знакомства и углубления знаний в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. (т № 6)

Актуальность данной образовательной программы

В данной программе подчеркивается важность художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в объединении, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Формирование у ребенка чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (декорирование, роспись по стеклу) при выполнении индивидуальных заданий.

Основа программы

Рабочая программа разработана на основе следующих источников:

- Авторской комбинаторной образовательной программы «Радуга», Мархеевой М.Т., утверждённой протоколом № 5 от 16.12.2010г. в МОУ ЦИМПО г. Иркутска.

- Программы дополнительного образования детей художественного образования детей в каникулярное время: М. «Просвещение», 2007.

- Программы «Воображариум» и программа «Воображариум» (усложненная).

Целью программы является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национально культурным наследием.

Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи:**

Обучающие:

- Обучать специальным технологиям работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- Углублять умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- Закреплять знания о основных понятиях в изобразительном и декоративно - прикладном искусстве;

Развивающие:

- Формировать умения интегрировать разные виды искусства, различные техники при создании творческой работы;
- Развивать умения изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, представлению;
- Развивать художественный вкус, художественное мышление, воображение, изобретательность;
- Развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Отличительные особенности от уже существующих образовательных программ

Программа «Мастерская настроения» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Программа рассчитана на большой объём учебных часов. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от

гратажа на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, позволяет обучающимся достичь общего углублённого уровня подготовки. Программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя творцом, художником. Программа предполагает углубленное изучение и реализацию на практике традиционных и современных технологий и направлений деятельности, использование нестандартных материалов, воплощение оригинальных идей в практической деятельности. В данной программе соблюдается преемственность с программой «Воображариум» усложненная.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-15 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Режим занятий: программа предполагает нагрузку – 144 ч. , 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;

Формы проведения занятий: учебное занятие.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы: открытые занятия для педагогов и родителей, выставки и конкурсы, мастер-классы.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- знать общее представление о видах изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;

- знать жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;
 - воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
 - проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
 - активно включаться в анализ произведений отечественных и зарубежных художников.
 - уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;
 - основы цветоведения: названия цветов, правила смешивания, цветовой круг;
 - возможности разнообразных материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
 - правила безопасности труда при работе с инструментами;
 - способы создания творческой работы, не зависимо от вида искусства;
- Обучающиеся должны уметь:
- изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, представлению;
 - анализировать картины художников,
 - анализировать свои и творческие работы друг друга;
 - работать осознанно, тщательно прорабатывая детали и доводить до завершения;
 - выполнять композиционное построение;
 - строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива;
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: граттаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры;
- учиться самостоятельно принимать решения при поиске композиции.

Форма промежуточной аттестации:

Аттестация проводится два раза в год в форме тестирования, викторины, кроссворда.

Оценочные материалы:

Пример викторины:

Какое слово здесь лишнее?

Акварель, сангина, пастель, кисть.

(Кисть.)

Как называют художника, рисующего животных?

(Анималист.)

Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без нее не обойтись.

(Бумага.)

Отгадайте загадку:

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья,

Палочкою этой

Могу построить я:

Башню, дом и самолет

И большущий пароход.

(Карандаш.)

Есть такая пословица: «Что написано пером, того не вырубишь топором».

Можете ли вы назвать предмет, которым легко «вырубить», например, карандашный штрих?

(Ластик.)

Каким словом можно назвать картины с изображением городской улицы, леса, дороги посреди поля, горы?

(Пейзаж.)

Какое слово здесь зашифровано: м ю т н р а т р о?

(Натюрморт.)

Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, мрамор, акварель, холст.

(Мрамор.)

«В этой картине изображена сокровенная глубина елового леса, ленная чаща с ее сумраком, тишиной. На переднем плане – темная гладь поверхности омута, с неподвижно лежащими на ней осенними листьями. Рядом с омутом – белый камень, на котором сидит...» (В. М. Васнецов «Аленушка».)

На рисунке изображены молоток, пила, гвозди. К какому жанру относится произведение? (Натюрморт.)

Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (скульптура).

Какое слово здесь лишнее?

Архитектор, портрет, здание, зодчий, строительство.

(Портрет.)

Пример тестирования:

Фамилия участника

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Художник И. И. Шишкин рисовал:	А) натюрморты	

		Б) пейзажи В) портреты	
2.	Композиция рисунка – это:	А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги	
3.	Основными видами изобразительного искусства являются:	А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика	

При подведении итогов выявляются две позиции:

неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровеньот 5 до 6 баллов

Третий уровеньот 7 до 8 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский)

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

II уровень (художественного мастерства)

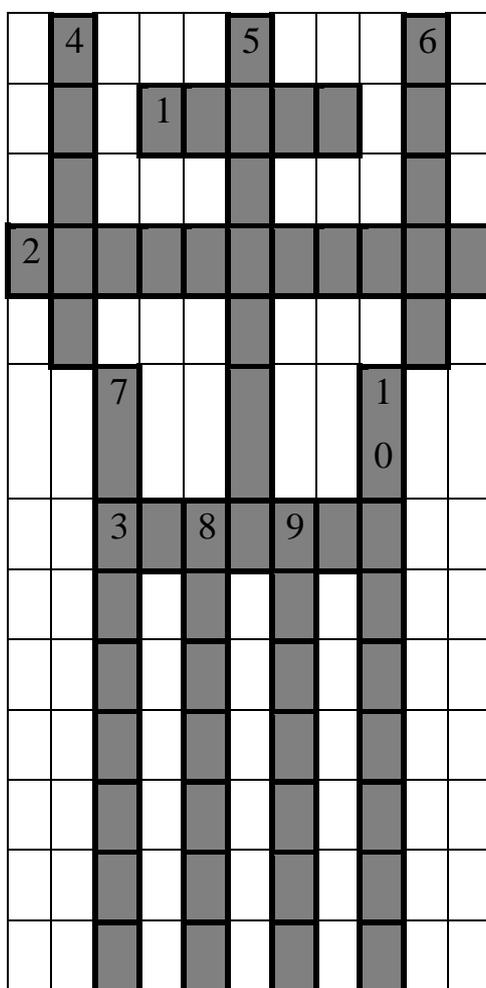
Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со

спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий)

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Пример кроссворда:



По горизонтали: 1- название красок, изобразительного материала; 2- рисунки к тексту сказок, рассказов, стихотворений и т. д.; 3 – элемент городецкого узора.

По вертикали: 4 – название народного промысла; 5 – живописное произведение, самостоятельное по назначению; 6 – подготовительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции; 7 – название красок, изобразительного материала; 8 – принадлежность художника; 9 – известный художник-анималист; 10 – инструмент художника, изобразительный материал.

Ответы на кроссворд. *По горизонтали:* гуашь, иллюстрация, купавка. *По вертикали:* гжель, картина, эскиз, акварель, палитра, Ватагин, карандаш

Учебно-тематический план

№ п/ п	Тема	Занятия, кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1	Цветоведение	2	1	1
2	Рисунок	29	11	18
3	Живопись	40	9	31
4	Композиция	33	8	25
5	ДПИ	40	11	29
	ИТОГО	144	40	104

Содержание учебных тем

1. Введение в программу. Цветоведение

Цветоведение. Повторение: классификации цветов, ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета, основные (красный, желтый, синий) и производные цвета, холодные и теплые цвета. 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые. Гармоничные сочетания цветов.

Одно тоновые гармонии. Гармонии родственных цветов. Гармонии родственно-контрастных цветов. Поиск пятна.

2. Рисунок.

Основные понятия графики, «характера линии». Выполнение упражнения на смысловое значение линии. Художественно-графические материалы, приемы и методы работы. Знакомство с понятием «штрих», «пятно», как средством выразительности в рисунке. Тушь, мягкие материалы. Рисунок по представлению. Свето-тоновые моделировки предметов. Правильность нанесения штриховки.

3. Живопись.

Основные понятия вида искусства. Живописные материалы: гуашь акварель, мастихин. Живописные техники. Живопись. Пейзаж. Углубленное изучение техник живописи (Аля-прима, лессировка, гризайль). Портрет. Абстрактное искусство (арт-терапия). Свето-тонбковые моделировки живописными материалами. Правильно вести работу над рисунком, работе с живописными материалами.

4. Композиция. Основы построения общей композиции.

Законы композиции. Создание гармоничного единства всех частей композиции - первый закон композиции. Правила композиции. Закон симметрии и ритма- второй закон композиции. Согласованность композиции с формой предмета - третий закон композиции. Закон равновесия – четвертый закон композиции. Понятие об уравновешенности композиции. Самостоятельное составление собственных композиций и усовершенствовать уже приобретённые ранее знания.

5. ДПИ

Технология выполнения изделий из различных материалов.

Изготовление изделий в технике лоскутного шитья.

- Аппликация. Способы выполнения аппликации, материалы для аппликации (кусочки ткани, фетра, замши, кожи, меха), фурнитура.

Способы закрепления аппликации (гладь, петелька, тамбурный шов, термоклеевые материалы).

- Коллаж - произведения изобразительного и декоративного искусства, в котором на общую основу помещены фрагменты отличающихся по фактуре и цвету материалов. используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания Коллаж- техника декоративно- прикладного искусства. Художественные материалы и способы подготовки материала для работы (листья, шишки, камешки, ракушки). Выполнение творческих работ в коллажной технике.

- Роспись по стеклу.

Роспись по стеклу. История возникновения искусства росписи по стеклу. Основные технологические приемы росписи стеклу. Применение контура (аутлайнера). Роспись при помощи трафарета. Свободная роспись.

Валяние шерсти. История «древней» и «новой» техники "валяние из шерсти" (фелтинг felting), набивание, фильцевание, фильц). Мокрое и сухое валяние. Технология изготовления изделий мокрого и сухого валяния.

- Декоративное оформление

Декорировать изделия в технике «декупаж». Бумага как материал для декора. Способы декорирования бумагой. Виды и структуры бумаги. Основные способы реставрации книг в домашних условиях художественно-графическое оформление переплета.

Понятие «скрапбукинг», скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scarp — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») как вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, шкатулок и др.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Сроки
		всего	теор.	практ.	
1.	Цветовой круг. Оттенки, тон, контраст, нюанс.	2	1	1	Сентябрь
2.	Холодные цвета. Стихия Воды. Рисование по методу ассоциаций	2	-	2	Сентябрь
3.	Теплые цвета. Стихия Огня. Рисование по методу ассоциаций	2	-	2	Сентябрь
4.	Осенняя композиция	2	1	1	Сентябрь
5.	Жанры Изо. История Искусств	2	-	2	Сентябрь
6.	Красавица осень	2	-	2	Сентябрь
7.	Натюрморт. Осенний.	2	1	1	Октябрь
8.	Натюрморт. Осенний.	2	-	2	Октябрь
9.	Этюд фантастический мир	2	1	1	Октябрь
10.	Анималистический жанр	2	1	1	Октябрь
11.	«На крыльях фантазии»	2	1	1	Октябрь
12.	«На крыльях фантазии»	2	-	2	Октябрь
13.	Наброски фигуры человека	2	1	1	Октябрь
14.	Наброски фигуры человека	2	1	1	Октябрь
15.	Портрет	2	1	1	Ноябрь
16.	Копия репродукции	2	-	2	Ноябрь
17.	Копия репродукции	2	1	1	Ноябрь
18.	Портрет в стиле поп-арт	2	1	1	Ноябрь
19.	Портрет в стиле поп-арт	2	-	2	Ноябрь
20.	Дождливый пейзаж	2	1	1	Ноябрь
21.	Дождливый пейзаж	2	1	1	Ноябрь
22.	Цирк	2	-	2	Ноябрь
23.	Цирк	2	-	2	Декабрь
24.	Красота русской зимы	2	-	2	Декабрь
25.	Валяние сувениров	2	1	1	Декабрь
26.	Валяние сувениров	2	-	2	Декабрь
27.	Новогодняя Елка	2	-	2	Декабрь

28.	Новогодняя Елка	2	-	2	Декабрь
29.	Снегурочка	2	1	1	Декабрь
30.	Снегурочка	2	1	1	Декабрь
31.	Натюрморт	2	-	2	Январь
32.	Натюрморт	2	-	2	Январь
33.	Витраж Ангелы	2	1	1	Январь
34.	Витраж Ангелы	2	1	1	Январь
35.	Рассвет на берегу	2	-	2	Январь
36.	Рассвет на берегу	2	-	2	Январь
37.	Граттаж	2	1	1	Январь
38.	Граттаж	2	-	2	Февраль
39.	«Валентинов» день	2	-	2	Февраль
40.	Восточная живопись	2	-	2	Февраль
41.	Автопортрет в Египетском стиле	2	1	1	Февраль
42.	Автопортрет в Египетском стиле	2	1	1	Февраль
43.	Акварель	2	1	1	Февраль
44.	Акварель	2	-	2	Февраль
45.	Папин день	2	-	2	Февраль
46.	«Цветы весны». Стилизация	2	1	1	Февраль
47.	«Цветы весны». Стилизация	2	1	1	Март
48.	Любимой маме. Точечная роспись.	2	-	2	Март
49.	Любимой маме. Точечная роспись	2	-	2	Март
50.	Иллюстрация сказок Андерсена и Братьев Грим	2	1	1	Март
51.	Иллюстрация сказок Андерсена и Братьев Грим	2	1	1	Март
52.	Животные брелки	2	-	2	Март
53.	Животные брелки	2	-	2	Март
54.	«Времена года»	2	1	1	Март
55.	«Времена года»	2	-	2	Март
56.	Украшения	2	-	2	Апрель
57.	Украшения	2	-	2	Апрель
58.	Натюрморт галька с крупой	2	1	1	Апрель
59.	Натюрморт галька с крупой	2	1	1	Апрель
60.	Город Экспрессионизм	2	-	2	Апрель
61.	Город Экспрессионизм	2	1	1	Апрель

62.	Техника Тинг-тинга.	2	1	1	Апрель
63.	Техника Тинг-тинга.	2	-	2	Апрель
64.	Графика тушь, перо	2	-	2	Апрель
65.	Графика тушь, перо	2	1	1	Май
66.	Декупаж	2	1	1	Май
67.	Декупаж	2	-	2	Май
68.	Акрил	2	1	1	Май
69.	Акрил	2	-	2	Май
70.	Натюрморт	2	1	1	Май
71.	Натюрморт	2	-	2	Май
72.	Итоговое занятие	2	-	2	Май
Всего		144	40	104	

Методическое обеспечение программы:

Методы, используемые педагогом для реализации программы
комплексный метод;

- обучению проблемного характера;
- метод применения образных моделей;
- система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);

Техники, используемые педагогом:

Варианты заданий:

- разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, салфетка, футляр для очков, кошелек, и т. п.);
- разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа;
- выполнение изделий по эскизу учащегося.

Торцевание

Один из видов бумажного конструирования. Искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создается, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и не бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное и плоскостное.

Методические рекомендации к проведению занятий.

Основные формы занятий:

- изучения новых знаний.
- закрепление знаний.
- упражнений и творческих работ.
- повторение и обобщающий урок.
- фантазия.
- путешествие.

Методы обучения определяются целями и задачами программы. Это доступные и разнообразные виды занятий:

- Экскурсии и выходы на природу. Пленэр – данный вид занятий обладает широкими возможностями для развития творческих способностей детей, поскольку предполагает проведение занятий на природе, а это способствует лучшему ее пониманию, а также сплочению детского коллектива. Планируется осенью – в начале года и весной.

- Беседы с показом репродукций и образцов готовых изделий. Показ слайдов.

- Практическая работа.

Раздел: «Цветоведение»

Тема занятия: «Цветочная поляна. Цветоведение»

Фрагмент занятия:

Закончилось лето и у вас о нем, наверное, осталось много впечатлений.

Расскажите, чем вам запомнилась летняя красота? (яркими красочными цветочками, ослепительным солнышком, теплом дожде и т.д.)

Лето – самое прекрасное время для таких художников как мы, ребята а скажите какими красками вы любите рисовать? (гуашью)

А как вы думаете что краски нам могут рассказать? (примерно: Я непрозрачная краска. Слой меня, нанесенный на бумагу плотный, с матовой поверхностью, если хочется посветлее, то добавляются белила, бумага сквозь меня не просвечивает. А если, нужно что то исправить, то пишут поверх красочного слоя, когда я высыхаю, то рисунок светлеет).

-Ребята, какие все-таки краски вы считаете самыми главными. Давайте поэкспериментируем.

Приготовим палитры, и выполним упражнение с основными цветами (подписываем листы) – выбираем самую «теплую и ласковую» краску, которой можно нарисовать солнышко. (Дети выбирают желтую). Мы ее берем толстой кисточкой и проводим ровную аккуратную полоску желтого цвета.

- Затем выбираем самую яркую и самую «вкусную» ягодную красную краску. Проводим толстой кисточкой еще одну линию, красного цвета.

- Затем ребята предлагаю выбрать краску, без которой невозможно изобразить небо. Дети выбирают синюю. И мы проводим последнюю, синюю линию.

- Затем детям предлагаю попробовать еще раз смешать краски. Для начала смешиваем желтую и красную. Получаем оранжевый цвет и заполняем орнаментом поле между желтой и красной полоской.

(На доске наглядность выполнение с ребятами. Образцы орнаментов, которые помогут детям в работе). А еще лучше, если они придумают свой орнамент.

- Следующий этап – смешать желтый и синий цвет. Получившимся зеленым цветом нарисовать орнамент между желтой и синей полоской.

Последний этап – смешивание красной и синей краски и заполнение крайних пустот орнаментом.

А теперь чуть-чуть поиграем, вам нужно быстро-быстро смешать тот цвет, который я назову на листе аккуратненькими кружочками. Посмотрите, сколько цветов получилось, а сколько оттенков. Давайте посчитаем сколько оттенков получилось у зеленого цвета и постараемся их назвать.

А теперь самое интересное! Теперь мы сами знаем что есть 3 основных цвета из которых получаются остальное разнообразие красок и цветов. И с

легкостью сможем нарисовать поляну с цветами с ослепительным солнцем и теплым дождем из красок самых интересных ярких цветов путем смешивания. Наносим краску пятнами и потом посмотрим какая летняя красота получилась. У меня получилась такая, а какая получится у вас? (Подписываем листы, готовим палитру для смешивания, и получившиеся цвета наносим на поляну). Выставляем наши поляны с цветами, анализируем, как много разнообразных цветов у нас получилось.

Раздел: «Композиция»

Тема занятия: «Сказки в красках»

Фрагмент занятия.

Ребята кто-нибудь читал сказки? (Да)

Я слышала, что все сказки чему-то учат! Какие сказки самые любимые?

А чему учит сказка «Репка»?

(ответы детей) Это сказка учит добру, что когда делаешь все вместе, то все получается. И учит тому, что нужно помогать друг другу. – Молодцы ребята! Давайте с вами представим себя героями этой сказки!

Распределение ролей очень сложный шаг и ответственный, так что подойдем к этому со всей серьезностью. (Распределение ролей, на фон и на избушку, на березки, забор и насекомых).

Распределив роли как настоящие актеры, нам нужно перевоплотится в наших героев. Я подготовила костюмы для вас. (Пробуем с ребятами изобразить сказку вживую по ролям)

Аплодисменты нашим героям и зрителям и себе. Мы справились со сказкой «Репка»

Как вы думаете, для чего мы сейчас прожили эту сказку? (ответы детей)

Чтобы ее прочувствовать и представить какими могут быть герои, старые молодые, грустные, веселые. И теперь, когда мы сами это проверили на себе, нам легче будет изображать нашу сказку и так чтоб она получилось живой яркой и интересной. Мы с вами неспроста распределяли роли! Догадайтесь, кто какого героя будет делать? Молодцы. Что бы придать живость нашей сказке, мы сделаем одну хитрость, каждого героя можно будет перемещать по панно с помощью липучки. Каждый герой дедушка, бабушка, внучка, жучка, кошка и мышка выполняют отдельно, наши березки, жучки избушки солнышки, будут выполнять фон.

Рисуем сначала карандашом, намечаем героев на картоне так чтоб жучка, например не получилась крупнее бабушки.

Ребята, которые делают фон, помнят о центре композиции и думают, сколько необходимо место всем героям и как они будут располагаться. После того как выполнили рисунок карандашом, заполняем фон гуашью, как у героев, так и на панно. Затем объемных героев нам поможет создать пластилин, тесемки, вата, а на фоне пластилин, семечки, цветная бумага.

Список литературы для педагога:

1. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи./Детская литература. Москва. 1984
2. Государственный ЭРМИТАЖ. – М.: Изд-во «Советский художник», 1989.
3. Живопись. Учеб. Метод. Пособие для заочных подготовительных курсов по специальности 070601:ДИЗАЙН /Т.В. Прохорова – Новосибирск., 2006.
4. Изобразительное искусство в школе. 5 – 6 / 2001
5. Методика и технология работы социального педагога: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия2, 2002. – 208 с.
6. Программы дополнительного образования детей художественного образования детей в каникулярное время: М. «Просвещение», 2007 7.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
8. Том 18 «Винсент Ван Гог» [Текст] М. Гордеева. Издательство «Директ Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Москва 2009
9. Том 20 «Илья Ефимович Репин» [Текст] С. Королева. Издательство «Директ Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Москва 2009
10. Том 22 «Алексей Кондратьевич Саврасов» [Текст] С. Королева. Издательство «Директ Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Москва 2009

12. Том 23 «Карл Павлович Брюллов» [Текст] М. Гордеева.
Издательство «Директ Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Москва 2009

13. Хаткина М.А. Изобразительное искусство /Большая серия знаний/ООО «ГД Издаельство Мир книги», Москва 2005

Список литературы для детей:

1. Государственный ЭРМИТАЖ. – М.: Изд-во «Советский художник», 1989.

2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Учебник для 2-го класса. -2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 112с.: ил. (программа начальной школы: «Трудовое обучение»).

3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005 . – 80 с.: ил.

Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Нагель О.И., Цирулик Г.Э. Ручное творчество. Учебник для 4 класса. – Изд. 3-е, испр. и допол. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федотов», 2007. – 96с.: ил.