

Российская Федерация  
г. Иркутск  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20**

ИНН: 3811056144, КПП: 381101001, ОГРН: 1023801540047 664009, г Иркутск, ул. Дорожная, 29А; тел. (3952) 27-12-61;  
e-mail: school-202007@yandex.ru

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МБОУ г. Иркутска СОШ №20  
протокол №1 от 28.08.2016г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора МБОУ г. Иркутска СОШ №20  
Пулина А.С./  
приказ от 01.09.2016г. № 01-11-104/18



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности**

**«Хоровод муз»**

- Коллективное музицирование (использование музыкально-научковых инструментов);
- Ритмопластика;
- Театрализованная деятельность.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- ✓ формирование навыков чистого интонирования, звукообразования и дикции, исполнения вокальных троек;
- ✓ приобретение детьми навыков музыкальной импровизации, освоение элементарной нотной грамоты;
- ✓ формирование пластики движений, осанки, походки, выразительности в трехмерной собранности;
- ✓ формирование навыков владения средствами театральной выразительности (мика, интонация, жеста, позы).

Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей детей: чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха, музыкальной памяти через хоровое пение, музыкальные ритмические движения, игру на музыкально-шумовых инструментах;
- ✓ развитие творческого мышления, фантазии, воображения, способности к творческому движению.

**Возраст учащихся:** 7-10 лет (1-4 класс)

**Срок реализации:** 3 года

**Автор:** Гусева Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2016 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа дополнительного образования детей составлена на основе авторской программы комбинаторного типа «Хоровод муз», утвержденной на заседании кафедры русского и иностранных языков, литературы и МХК, Протокол № 6 от 12 декабря 2008 года.

Отличительной особенностью и новизной образовательной программы «Хоровод муз» является применение в ней нового природосообразногополихудожественного подхода к решению проблемы художественно-эстетического развития и воспитания ребенка. Смысл этого подхода заключается в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить полноценное эстетическое воспитание.

**Цель данной программы** состоит в комплексном развитии творческих способностей учащихся, эмоциональной сферы, выработке чувств коллективизма и готовности к эстетической деятельности, высоких нравственных качеств. Сверхзадача программы заключается в том, чтобы гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Для реализации программы используется педагогическая технология развивающего художественного обучения, приоритетным направлением которой следует считать освоение школьниками опыта творческой деятельности.

Программа состоит из следующих направлений:

- Коллективное музицирование (хоровое пение, ансамблевая игра на музыкально-шумовых инструментах);
- Ритмопластика;
- Театрализованная деятельность.

### ***Задачи программы:***

#### **Обучающие:**

- ✓ формирование навыков чистого интонирования, правильного звукообразования и дыхания, единой вокальной манеры и выразительного исполнения вокальных произведений;
- ✓ приобретение детьми навыков игры на музыкально-шумовых инструментах, музыкальной импровизации, овладение элементарной нотной грамотой;
- ✓ формирование пластики движений, правильной осанки, подтянутости, внутренней собранности;
- ✓ формирование навыков владения средствами театральной выразительности (мимики, интонации, жеста, походки).

#### **Развивающие:**

1. развитие музыкальных способностей детей: чувства ритма, звуко-высотного и тембрового слуха, музыкальной памяти через хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкально-шумовых инструментах;
2. развитие творческого мышления, навыков выразительного движения в танце;
3. развитие внимания, памяти, воображения, речевого дыхания, четкости дикции, координации движений;
4. развитие активного восприятия музыки посредством музыкального театра; укрепление психического и физического здоровья детей.

### **Воспитательные:**

- ✓ воспитание художественного вкуса детей, интереса к творческой деятельности;
- ✓ развитие коммуникабельности, смелости публичного самовыражения;
- ✓ воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- ✓ обогащение духовного мира.

Данная программа рассчитана на учащихся начальных классов. Срок освоения – 3 года. Количественный состав групп – 15-12 человек.

Организационными формами проведения занятий предполагается не только занятия коллективным музицированием, ритмопластикой и театрализованной деятельностью, но и посещение ТЮЗа, Филармонии, подготовка и проведение тематических праздников, утренников, концертов.

### **Общие методические принципы работы педагога по программе «Хоровод муз»**

Групповые занятия проводятся с детьми, без какого либо отбора. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), аудиотехники, записей ритмической и танцевальной музыки. Форма одежды на занятиях ритмопластикой и театрализованной деятельностью облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

### **Режимные моменты:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 2 по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Программой предусмотрены индивидуальные занятия с детьми, требующими коррекционной работы (плохо интонирующие дети). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 25 минут.

## ***Коллективное музицирование (хоровое пение)***

Во внеклассной и внешкольной работе коллективное музицирование занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Основной формой коллективного музицирования является хоровое пение. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Особенно важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, тренировке голосового аппарата.

Занятия хором проводятся в помещении с хорошей звукоизоляцией, вентиляцией и желательно с хорошей акустикой. Инструмент должен быть всегда настроенным и хорошо держать строй.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения, затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из тех задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Программное содержание занятий коллективным музицированием состоит из следующих разделов:

***1-й раздел: Вокально-хоровая работа,*** которая способствует разностороннему воспитанию и развитию музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей. Эта работа направлена на обучение умению петь в хоре, петь в ансамбле, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Этот раздел состоит из следующих подразделов:

### **1. Разучивание вокально-хоровых произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, эмоциональной, доступной для младших школьников форме. Рассказ о творчестве композитора в пределах, доступных данному возрасту. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни. Показ – исполнение песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Логопедические, фонетические, вокальные упражнения. Данные упражнения способствуют развитию голосовых связок, подготовке их к пению, тренируют артикуляционный аппарат ребенка, развивают дыхание, гибкость голоса, ровность звучания по тембру и т.д.

### **3. Пение импровизаций.**

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

## ***2-й раздел: Музыкальная грамота.***



Сообщение основ элементарной нотной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление учащихся с основными элементами музыкальной выразительности, видами певческих голосов, музыкальными инструментами, формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, простейшими жанрами: песней, маршем, танцем.

### ***Ритмопластика***

Музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Насколько богаче и ярче становится праздник, если он украшен танцами. Танец выражает огромное многообразие эмоций. Он живо откликается на самую разнообразную музыку. Занятия ритмопластикой проводятся в просторном зале. Перед занятием необходимо провести влажную уборку и проветривание помещения. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы дети были одеты так, чтобы одежда не стесняла их движений, на ногах должны быть чешки.

Программное содержание состоит из следующих разделов: музыкально-ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций

#### ***1 раздел: Музыкально-ритмические упражнения.***

В задачи раздела входит выработка следующих навыков:

- выразительного и непринужденного движения в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- передачи в движениях несложных ритмических рисунков;
- умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, реагировать сменой движений на смену характера музыки, темпа, динамики.

#### ***2-й раздел: Разучивание танцевальных композиций и пластических этюдов***

В его задачи входит:

- освоение коммуникативных танцев-игр;
- выработка навыков выразительного исполнения несложных танцевальных композиций и пластических этюдов;
- умения эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

### ***Театрализованная деятельность.***

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.Выготский).

Программное содержание можно условно разделить на три раздела:

**1-й раздел: «Театрализованная игра»** - включает в себя большое количество различных развивающих игр и упражнений, направленных на развитие у детей:

- организованности, способности взаимодействовать с партнерами;
- различные виды восприятия и памяти: зрительной, мышечно-двигательной, слуховой, осязательной, вкусовой;
- внимания, логики, последовательности и завершенности действий,

**а также серию специальных театральных упражнений**, в которых детям предлагаются задания на различные перевоплощения. В результате предполагается приобретение детьми следующих навыков:

- способности проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий,
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Для достижения этих результатов используются следующие средства:

- пластические загадки;
- демонстрация поведения и повадок различных животных;
- работа с воображаемым предметом;
- показ людей разных профессий в работе;
- театр – экспромт.

Проводя коллективные развивающие игры, включенные в театральный тренинг, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

**2-й раздел: Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Условно все упражнения можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

**3-й раздел: Работа над спектаклем** - предполагает постановку и показ для зрителей небольших инсценировок литературных произведений, музыкальных спектаклей, приуроченных к тематическим утренникам и концертам.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения образовательной программы «Хоровод муз»

воспитанник будет знать:

- ✓ основные правила пения в хоре, дирижерские жесты, средства музыкальной выразительности и певческие голоса, элементарную нотную грамоту;

воспитанник будет уметь:

- ✓ петь чисто, слаженно в хоре несложные одноголосные и с элементами подголосочногодвухголосия песни;
- ✓ выразительно двигаться под музыку;
- ✓ передавать в движении и пластике изменения в музыке (смена частей, изменение динамики, темпа, ритмического рисунка);
- ✓ выполнять разные танцевальные и плясовые движения;
- ✓ использовать полученные знания и умения в области театрализованной деятельности: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, общаться со зрителем.

воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- ✓ петь самостоятельно и уверенно несложные песни с сопровождением и без него;
- ✓ комбинировать знакомые танцевальные движения и придумывать свои танцевальные композиции;
- ✓ выразительно читать наизусть стихи и прозу;
- ✓ находить выразительные средства для создания образов различных персонажей.

### ***Методика оценки получаемых результатов***

Утренники, концерты, смотры являются своеобразной формой подведения итогов художественной деятельности детей. По окончании учебного года проводится итоговый отчетный концерт для родителей с вручением почетных грамот наиболее отличившимся воспитанникам.

Кроме этого целесообразно проводить мониторинг музыкального развития детей в начале и в конце каждого учебного года для отслеживания результатов проводимой работы с детьми и дифференцированного подхода к выбору методов работы с каждым ребенком.

#### **Мониторинг развития музыкальных способностей воспитанников детского объединения «Вдохновение»**

№	Фамилия, имя	Возраст	Начало года				Конец года			
			Муз.слух	Интонация	Ритм	Память	Муз.слух	Интонация	Ритм	Память
1.										
2.										
3.										

Воспитательная работа заключается в участии детей в подготовке и проведении тематических и праздничных концертов и утренников, таких как:

- «День знаний»
- «Праздник осени»
- «Концерт ко дню пожилого человека»
- «Новогодний утренник»
- «День защитника Отечества»
- «Проводы масленицы»
- «Праздник мам»
- Смотр художественной самодеятельности
- «День Победы»
- «Прощание с начальной школой»

Театрализованные представления способствуют сплоченности детей, ответственности друг перед другом, сценической дисциплинированности и раскрепощенности, развивают внимание, память, уважение к традициям, заботе о близких людях.

В течение учебного года в каникулярное время предполагаются выезды детей в Филармонию, органнй зал на концерты классической музыки для детей, а также просмотры музыкальных фильмов и спектаклей.



№	НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (разделы)	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Практ	Теорет	Всего	Практ	Теорет	Всего	Практ	Теорет	Всего
1.	<b>КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</b>									
	<b>Вокально-хоровая работа</b>									
	Разучивание вокально-хоровых произведений	40	3	43	40	3	43	40	3	43
	Пение учебно-тренировочного материала	16	2	18	16	2	18	16	2	18
	Пение импровизаций	2	1	3	2	1	3	2	1	3
	<b>Музыкальная грамота</b>	5	3	8	5	3	8	5	3	8
	<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>									
2.	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	18	-	18	18	-	18	18	-	18
	<b>Разучивание танцевальных композиций</b>	18	-	18	18	-	18	18	-	18
	<b>ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>									
	<b>Театрализованные игры</b>	-	22	22		16	16		10	10
	<b>Культура и техника речи</b>	-	6	6		8	8		8	8
	<b>Работа над спектаклем</b>	1	7	8	1	11	12	1	17	18
	<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА</b>									
	<b>Индивидуальные занятия</b>	18		18	18		18	18		18
<b>Итого</b>		162			162			162		

*Список рекомендуемой литературы для педагога:*

1. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [текст, ноты]: учебное пособие: Санкт-Петербург.:Музыкальная палитра, 2004.
2. Генералова, И.А. Театр [текст]: учебное пособие для дополнительного образования. 2,3,4 классы. М.:Баласс, 2004.
3. Забурляева. Е., Перунова, Н. Посвящение Карлу Орфу[текст]: учебное пособиепо элементарному музицированию. Выпуск 1 «Движение и речь». Санкт-Петербург.: Невская нота, 2008
4. Музыкальные сказки для младшего и среднего школьного возраста /серия/, [ноты]: М.: Советский композитор, 1990.
5. Музыкальные сказки для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [ноты]: / С.М. Соснин. – М.: ВЛАДОС, 2004. (Б-ка муз.руководителя и педагога музыки).
6. Музыка и движение [текст, ноты]: / сост. С.Бекина,Т.Ломова,Е.Соковникова. – М.: Просвещение, 1984.
7. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе [текст, ноты]: М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Овчинникова, Т.Н. Программа по хору [текст]: М.: Просвещение, 1986
9. Орлова, Н.М. Учите детей петь [текст]: М.: Просвещение, 1986
- 10.Роот, З.Я. Танцы в начальной школе[текст, ноты]: практическое пособие:М.: Айрис-пресс. 2006.
- 11.Театрализованные игры для младших школьников [текст]: / сост .Р.В.Дмитриенко. – Волгоград: Учитель 2006.
- 12.Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [текст]: М. , ВЛАДОС, 2004.