

Российская Федерация
г. Иркутск
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20**

ИНН: 3811056144, КПП: 381101001, ОГРН: 1023801540047 664009, г Иркутск, ул. Дорожная, 29А; тел. (3952) 27-12-61;
e-mail: school-202007@yandex.ru

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУ г. Иркутска СОШ №20
протокол №1 от 28.08.2016г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ г. Иркутска СОШ №20
Пулина А.С./
приказ от 01.09.2016г. № 01-11-104/18



**Дополнительная общеразвивающая программа
декоративно-прикладного творчества
«Бумагопластика»**

Возраст учащихся: 10-14 лет (4-7 класс)
Срок реализации: 1 год

Автор: Попова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2016 год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе анализа и обобщения опыта работы, ряда авторов книг: «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования. В.П.Копцев, Ярославль, Академия развития, 2001г.; «Фигурное вырезание из бумаги» Красивые вещи своими руками/ А.С.Гаврилова.-Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.;«Фантазия и бумага». С.М.Лукиянов, Новосибирск, 1998г.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Дети от природы любознательны, творчески активны и изначально талантливы. Они быстро оживляют любое помещение, любое открытое пространство. Их детский ум быстро впитывает интересную и понятную для них информацию.

Каждый взрослый человек, у которого есть самая драгоценная жемчужина на свете – ребенок, мечтает видеть его умным, талантливым, удачливым, самое главное – счастливым!

Счастье многогранно и многолико, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство цвета, стремление к созиданию, гармонии, желание творить прекрасное. Учить этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Продуктивная деятельность наиболее привлекаема в школьном возрасте, поэтому детям как можно больше нужно давать навыки, способствующие развитию творчества. Одним из видов продуктивной деятельности является искусство изготовления бумажных поделок.

В настоящее время, когда возрождается понимание преобразующей роли культурной среды в становлении личности и общества в целом, особую актуальность приобретает развитие художественного объемно-пространственного мышления, основной характеристикой которого является продуктивное переживание окружающей действительности в системе образных средств пластических видов искусства: дизайна, скульптуры, архитектуры.

Многие родители педагоги пытаются, как можно раньше разглядеть в ребенке его задатки и наклонности, чтобы своевременно помочь ему их развить. Поэтому художественно-творческая деятельность детей школьного возраста должна быть организована так, чтобы каждый ребенок смог пройти «путь творца»: от художественного

восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале (в данном случае – бумаге), самооценки и оценки другими людьми.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в облака, дома, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Бумагопластика наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и Российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и др. направлениях.

Бумагопластика больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты, смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, памяти, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, аналитическое и логическое мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости и др. Также решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимание, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничеству и многому другому.

Одной из принципиальных методических особенностей программы обучения, являются существенные предпосылки для развития у школьников художественного объемно-пространственного мышления. Этот тип мышления является специфической разновидностью умственной деятельности человека, без развития которых многие профессиональные задачи не могут быть решены. Каждое искусство имеет свою специфику, ставит перед собой особые задачи и использует для их решения свои специфические приемы. Подходя к планированию работы по бумагопластике с детьми школьного возраста, выделим ряд пунктов:

1. Основы бумажной пластики.

- 2.Формообразование бумажного листа.
- 3.Типы изделий из бумаги.
- 4.Азбука бумагопластики.
- 5.Возрастная систематизация степени сложности типов изделий при планировании

Цель программы:

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи программы:

Обучающие

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и основами бумажной пластики.
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- обучение различным приемам работы с бумагой.
- применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике бумагопластики.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству бумагопластики.
- расширение коммуникативных способностей детей.
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Дополнительная общеразвивающая программа по бумагопластике адресована учащимся школы с 10-14 лет. Занятия проводятся 4 часа в неделю (144 ч. в год). Предполагается 2 часа в месяц для индивидуальной работы.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Чтобы у ребенка появилось желание самим сделать игрушку, поделку, модель или макет, или поучаствовать в ее создании, не достаточно только обучить приемам, способам преобразования листа бумаги.

С учетом всего выше сказанного, программа предполагает **систематизацию типов изделий** из бумаги:

- изделия в технике обрывной и разрезной аппликации;
- изделия из полосок;
- изделия в технике тиснения;
- изделия на основе коробок;
- изделия на основе цилиндра;
- изделия на основе конуса;
- изделия на основе прямой складки;
- изделия на основе кривой складки;
- рельефные изделия;
- изделия на основе геометрических тел;
- изготовление разнообразных моделей;
- изготовление разнообразных макетов.

Все виды работ с бумагой, выполняются в определенной последовательности, на которые ориентирует в своем планировании:

- 1).выбор сюжета, композиции, модели, макета;
- 2).составление эскиза к изделию;
- 3).подбор бумаги по цвету и качеству;
- 4).наложение фона на основу (плотный ватман, картон или другой материал);
- 5).изготовление объемных деталей (конструкций);
- 6).раскладывание их на фоне;
- 7).наклеивание деталей;
- 8).оформление готовой работы в рамку;
- 9).понимание художественных терминов (композиция, макет, пространство и многие др.).

На основе выше сказанного разработано примерное календарное планирование занятий по программе «Бумагопластика». Для них определены такие типы изделий:

1. В технике обрывной и разрезной аппликации
2. Изделия из полосок
3. Изделия на основе цилиндра
4. Изделия на основе конуса
5. Изделия на основе прямой складки
6. Изделия на основе прямой «обратной складки»
7. Изделия на основе кривой складки
8. Изделия на основе кривой «обратной складки»
9. Рельефные изделия
10. Изделия на основе геометрических тел
11. Изготовление разнообразных моделей и макетов

Данное определение типов изделий, позволит постепенно вводить детей в овладении приемов изготовления поделок в технике бумагопластики.

При подборе тематики изделий, учитываются интересы детей данного возраста: создание игровой ситуации, использование художественной литературы, соревновательных моментов и др.

Комплекс творческих заданий дети выполняют в каждой группе с учетом имеющихся или формируемых навыков. Задания дети выполняют либо индивидуально, парами, небольшими группами или коллективно.

Хочется отметить, что при планировании учитывалась важность двух взаимосвязанных направлений: развитие художественных представлений посредством искусства и развитие навыков практической деятельности. В первом случае применяю для взаимодействия восприятия и практической деятельности:

- сказки, поэзию, музыку, элементов театрализации и др.;
- привлечение произведений скульптуры малых форм, дизайна, иллюстративных репродукций, стимулирующих творческое воображение;
- знакомство с историческими моментами в архитектуре построек, зодчестве;
- создание игровых ситуаций, развивающих способность детей выражать свои чувства.

Программа предполагает в начале и конце учебного года тестирование детей на развитие художественного объемно-пространственного мышления, техники владения инструментами, техника владения приемами работы с бумагой, творческой активности.

Развитие объемно-пространственного мышления я определяла такими характеристиками:

- степень развития пространственных представлений, т.е. способность мысленно видеть предмет или группу предметов в объеме и пространстве;

- степень пространственного воображения, т.е. способность имеющиеся представления об объеме предмета – создавать на их основе новые образы;

- способностью оценить функциональные и эстетические особенности предмета, произведений архитектуры, скульптуры, дизайна;

- способность к продуктивной деятельности в реальном пространстве по созданию пространственных композиций: фронтальных, объемных и глубинно-пространственных(макетирование).

Технику владения инструментом определяется на основе владения детьми ножницами:

- правильность положения ножниц в руке во время работы;

- резание по прямым линиям;

- силуэтное вырезание по контуру;

- вырезание в 2-3 сложения бумаги.

Владение приемами работы с бумагой характеризуется по следующим параметрам:

- прием обрывания бумаги;

- прием складывания;

- прием склеивания;

- рациональное использование листа бумаги.

Творческий потенциал определяется по следующим критериям:

- коммуникативность: эмоциональность общения учащихся, умение слушать и понимать друг друга, совместно обдумывать и воплощать художественный замысел;

- творческая активность: инициативность, способность учащихся принимать самостоятельные решения;

- умение оценивать конструктивные и эстетические качества изделия;

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ПРИМЕНЯТЬ:

- Основные техники бумагопластики – простые и сложные, способы их комбинирования;
- Разные формы работы с бумагой;
- Способы сочетания бумагопластики с другими видами декоративно-прикладного творчества;
- Технику и основные приемы бумагопластики.

ДОЛЖНЫ ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- Правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Уметь изготавливать сложные изделия из бумаги;
- Владеть технологией работы с бумагой;
- Уметь комбинировать несколько разных способов формообразования бумаги в своей работе;
- Уметь «читать» схему будущего изделия (разбираться в направлении , количестве рабочих этапов, расположении бумажного листа и схемы и т. д.);
- Узнавать технику изготовления в готовом изделии;
- Составлять рисунки и схемы для будущего изделия;
- Подбирать материалы и инструменты для изделия из бумаги.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

Нетрадиционные формы проведения занятий:

- а) экскурсии в краеведческий музей и на природу (поход в тундру);
- б) урок-игра «Город мастеров» и т.д.;
- в) урок-сказка;
- г) чаепитие;
- д) открытые уроки «День открытых дверей»;
- е) соревнования;
- ж) урок-эксперимент и т.д.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Бумагопластика» необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) наглядные пособия, образцы изделий; изготовленные обучающимися;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации изделий мастеров;
- г) Схемы изготовления изделий, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- соответствующее помещение, освещаемое лампами дневного света;
- демонстрационная доска;
- демонстрационная полка;
- шкафы для хранения материалов;
- этажерка для инструментов и подручных материалов;
- коллекция литературы для детей по бумагопластике;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- белая бумага для оргтехники;
- цветная бумага для оргтехники;
- цветная бумага односторонняя;
- цветная бумага двусторонняя;
- цветная бумага мелованная;

- самоклеющаяся цветная бумага;
- бархатная бумага;
- бумага для оригами;
- белый картон;
- цветной картон односторонний;
- цветной картон двусторонний;
- гофрированный картон;
- цветная фольга;
- бумага для черчения;
- салфетки цветные бумажные;
- бумага гофрированная;
- ватман;
- лотки для работы;
- линейки; ножницы;
- простые карандаши;
- фломастеры;
- клей-карандаши, ПВА;
- кисти для клея;
- кисти широкие щетинные, кисти тонкие;
- акварельные краски, гуашевые краски.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование и содержание темы	4-ий год обучения			
		количество часов			Кол-во занятий
		теор.	практ.	всего	
1	Вводное занятие	1		1	1
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги	1	1	2	2
3	Основные приемы работы с бумагой	1	2	3	3
4	Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение	1	4	5	5
5	Плоскостные композиции из бумаги				
	а) аппликация		10	10	10
	б) художественное вырезание	1	14	15	15
	в) мозаика из бумаги	1	4	5	5
6	Оригами	2	13	15	15
7	Бумагопластика или объемное конструирование				

	а) поделки из полоски бумаги (квилинг)	1	10	11	11
	б) объемные изделия из геометрических форм (макетирование)	1	15	16	16
	в) объемные игрушки из бумаги	1	10	11	11
	г) объемные рамки	1	2	3	3
8	Бумажные кружева				
	а) простые узоры и орнамент		5	5	5
	б) вырезные украшения	1	10	11	11
9	Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов	1	25	26	26
10	Выставки, экскурсии, праздники		4	4	4
11	Заключительное занятие		1	1	1
	ИТОГО	14	130	144	144

Список литературы

1. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». Основы объемного конструирования. В.П.Копцев, Ярославль, Академия развития, 2001г.
2. «Фантазия и бумага». С.М.Лукьянов, Новосибирск, 1998г.
3. «Бумажная филигрань». А.Быстрицкая, Москва, Айрс-Пресс, 2008г.
4. «Узоры из бумаги».Н.Соколова-Кубай, Культура и традиции, 2006г.
5. «Бумажные цветы, букеты, кусудамы». С.Соколова, Санкт-Петербург изд Домино,2008г.
6. «100 поделок из бумаги».Г.И.Долженко, Ярославль, Академия развития, 2002г.
7. «Волшебные полоски» И.М.Петрова, Санкт-Петербург «Детство-Пресс»,2007г.
8. «Объемные картинки».Л.М.Салагаева, Санкт-Петербург «Детство-Пресс»,2008г.
9. «Самodelки из бумаги». Пер. с англ.И.Калёнова, Москва, Дрофа,1995г.
10. «Изделия из бумаги». В.В.Выгонов, Москва, Изд. Дом МПС, 2001г.
11. «Художественная аппликация и узоры из бумаги». Донецк, БАО, 2006г.
12. «Прикольные поделки из цветной бумаги». АрминТойбнер, Ярославль, Академия развития, 2007г.
13. «Цветы из бумажных лент». Хелен Уолтер, Москва, Изд. «Ниола-Пресс», 2008г.
14. «Ажурная бумага». Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. Т.А.Галанова, Москва, ООО «АСТ-Пресс СКД»
15. «Бумажная симфония». Н.Васина, Москва, Айрис-Пресс, 2009г.

16. «Оригами базовые формы». Т.Б.Сержантова, Москва, Айрис-Пресс, 2008г.
17. «Цветы оригами для любимой мамы». Авт. Сост. Л.В.Иванова, М.:АСТ; Донецк: Ц27 Сталкер, 2008г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml> - Оригинальные поделки своими руками
2. <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров
3. <http://www.solnet.ee> – Детский портал «Солнышко»
4. <http://doshkolnik.ru> – Поделки из разных материалов

Список литературы для обучающихся

- 1.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст]: экспериментальный учебник для начальной школы/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 1995.
2. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей [Текст]: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: [Дом XXI век](#). [Рипол Классик](#)
3. А. Киселев, Н. Острун «Самоделки: 40 уникальных идей»
4. Л. Грушина «Новогодние подарки»
5. Лыкова И. А. «Из чего же, из чего же? Всё из бумаги!»
6. Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей»